

■ VU POUR VOUS ■

# Salle comble pour "Le Toucher de la hanche"

Il croyait que "c'était parti en biberine"... Vendredi soir, Dimitri Reigner, adaptant le texte de Jacques Gamblin, *Le toucher de la hanche*, a pourtant su à merveille faire valser avec lui un public certes acquis, mais positivement transporté, entre rires et compassion. Tour à tour imbu de lui-même, d'une mauvaise foi évidente, didactique ou gamin désarmé, ce "drôle de numéro" fui par sa femme, continuellement transi de passion, en devient attendrissant mais aussi pathétique. Phrases courtes et saccadées, nourries du lexique de la danse, semblent s'entrechoquer tous azimuts, alors que l'artiste est seul sur scène. Un match de ping-pong... en solo ! "J'étais encore fragile sur le texte, je me suis trop laissé imprégner de mon personnage", regrette le co-

médien. C'est peut-être justement ce qui lui a conféré tant de charme, le sentir si "à nu", comme "sans filet", mais assuré d'un lien d'intimité tissé avec l'assistance. Un rang supplémentaire a été monté à la dernière minute pour accueillir le surplus de spectateurs... et l'esprit de ces troisièmes rencontres théâtrales s'est illustré dans toute sa simplicité : amener le théâtre au public. L'ultime spectacle du programme, *Les partitions frauduleuses* de Matej Visniec, égrène par flash back l'histoire torturée de personnages en fin de vie, brimés par les règles établies. À déguster aujourd'hui même, à 17 heures.

**Audrey BENZAKEN**

• **3e rencontres théâtrales**, centre socioculturel Jean-Paul Coste, 217, av. Coste. Tarif normal : 7€, réduit : 5€. Réservations au ☎ 04 42 27 32 96.